

communication • print • digital

THRONE

GUIDE PRATIQUE PAO

OFFSET & NUMÉRIQUE

Au sommaire :

- 1/ Téléchargez nos paramètres prédéfinis PDF/X-4 CMJN_____p.3
- 2/ Quels paramètres choisir pour créer un PDF/X-4 CMJN ?_____p.4
- 3/ Installation des profils de couleurs IMPRIGRAPH______p.5
- 4/ Réglage des paramètres couleurs de vos applications _____p.6

- 5/ Compléments d'infos pour créer des fichiers adaptés aux conditions d'impression :
 - Les différentes zones à respecter dans un fichier pour l'impression......p.8
 - Des visuels de qualité
 avec une résolution adéquate......p.8
 - Notion de couleur......p.9
- 6/ Types de pliage.....p.10

Pour faciliter vos impressions, privilégiez le FORMAT PDF

C'est le format le plus adapté pour échanger avec les professionnels des arts graphiques, tout en gardant la maîtrise de vos créations et des outils que vous jugez bon de mettre en œuvre.

Utiliser le format PDF pour vos travaux d'imprimerie, c'est vous affranchir des problèmes de compatibilité entre applications ou entre systèmes d'exploitation, c'est profiter de ses possibilités de compression pour vous faciliter les transferts par internet, c'est aussi assurer la portabilité de vos documents, leur normalisation et sécurisation.

3 principes FONDAMENTAUX à adopter

- 1. **Utilisez les paramètres prédéfinis d'export PDF/X-4 "IMPRIGRAPH"** que nous mettons à disposition sur notre site.
- 2. **Respectez les standards de qualité habituels** de la profession, concernant la résolution des images, les fonds perdus, la sélection des couleurs, etc.
- 3. **Contrôlez vos PDF avec Adobe Acrobat**, par une impression ou une relecture à l'écran, c'est une étape essentielle !



Il est bon de savoir... que nous procédons systématiquement à un contrôle de vos fichiers. Nous vérifions les formats, les fonds perdus, la résolution de vos images, l'espace colorimétrique, etc. Comme nous le ferions avec des fichiers natifs.

Les logiciels recommandés

Nous vous conseillons d'utiliser des logiciels de PAO professionnels et non des logiciels de bureautique, pas adaptés à la quadrichromie. Néanmoins, dans la mesure où vous nous fournissez des fichiers PDF / X-4 (répondant aux critères de l'imprimerie), vous pouvez exploiter les logiciels de votre choix, sur les plate-formes de votre choix.

Voici une liste de logiciels professionnels les plus couramment utilisés (Mac ou PC) et fortement recommandés :



Procédure d'installation sous Indesign

Téléchargez sur notre site ou demandeznous le fichier **"IMPRIGRAPH.joboptions"**

 Pour l'installer il suffit d'ouvrir l'application Indesign > puis dans le menu > fichier > Paramètres prédéfinis Adobe PDF > Définir... > charger le fichier : IMPRIGRAPH.joboptions

Procédure d'installation sous XPRESS

Télécharger sur notre site ou demandeznous le fichier **"IMPRIGRAPH.xml"**

Pour l'installer il suffit d'ouvrir l'application
 XPRESS > puis dans le menu > édition

> Styles sortie... > Importer... > charger le fichier : IMPRIGRAPH.xml



IMPRIGRAPH	Terminer
IOV Flash PDF CTP	
Pages Web	Nouveau
Paramètre prédéfini d'exportation d'Adobe PDF 1	Modifier
Description du paramètre prédéfini :	Modifier
(Par rapport à 'IMPRIGRAPH') PDFX-4_CMYK_350ppi	Supprimer
	Charger
lésumé des paramètres prédéfinis :	Enregistrer sous
Paramètre prédéfini PDF: IMPRIGRAPH	2
Compatibilité: Acrobat 7 (PDF 1.6)	
Conformité aux normes: PDF/X-4 2010	
> Général	v
wertissements :	

	Styles Sortie
Afficher:	Toutes Styles sortie
PDF/X-1a	:2001
PDF/X-3:	2002
PDF/X-4	
Presse - (Qualité haute/Résolution haute
HD SANS	COMPRESSION
HD SANS	REPERES
IMPRIGR/	APH
Nom style Support s	e:IMPRIGRAPH ortie:PDF
Créer	Modifier Dupliquer Supprimer
Importer	Exporter Annuler Enregistrer



Ps

ADOBE INDESIGNTM Toutes versions. Logiciel de mise en page.

ADOBE ILLUSTRATORTM Toutes versions. Logiciel de création d'illustrations vectorielles.

ADOBE PHOTOSHOPTM Toutes versions. Logiciel de retouche d'images numériques.



Toutes versions jusqu'à 2015. Logiciel de mise en page. ADOBE ACROBATTM Acrobat Reader et Acrobat Pro.

QUARK XPRESS™

2 Quels paramètres choisir pour créer un PDF/X-4 CMJN ?

Si vous n'avez pas télécharger les paramètres prédéfinis "IMPRIGRAPH", voici les paramètres que

vous devez appliquer dans Indesign pour créer correctement votre PDF normalisé :

Id

		Exporter au to	ormat Acobe PDF			
aramètre prédéfini Ad	obe PDF :	IMPRIGRAPH				Y
	Norme :	PDF/X-4:2010 >		Compatibilité :	Acrobat 7 (PDF 1.6)	~
Sénéral Compression Repères et fonds perdus Sortie Avancé Prozection Synthèse	Repère Repère Tr Tr Tr Tr Tr Tr Tr Tr Tr Tr Tr Tr Tr	s et fonds perdus res rus les repères d'impression Traits de coupe Repères de fond perdu Repères de montage Gammes de couleurs Informations sur la page la perdu et ligne-bloc illser les paramètres de fond perdu : tte : 0 5 mm ed : 0 5 mm clure la zone de ligne-bloc	Type : Epaisseur : Décalage : perdu du documen Petit fond : 0 5 Grand fond : 0 5	Par défaut 0,25 pt 3 mm t mm		
Enreg. prédéfini)				C	Annuler Expo	rter

aramètre prédéfini Ado	be PDF : IMPRICRAPH	
arametre predenni Add	Norme : PDE/X-4:2010	Compatibilité : Acrobat 7 (PDE 1.6)
		companying , Percont 7 (ros 1.0)
Général	Général	
Compression	Description : PDFX=4_CMYK_350ppi	
Repères et fonds perdus		
lortie		
rotection		1.00
iynthèse	Pages	Affichage : Par défaut
	Exporter au format	S Mice en nane : Par défaut
		is mise en page , rai detaut
	Créer des fichiers PDF distincts	🗌 Ouvrir en mode Piein écran
	Suffixe :	Afficher le PDF après exportation
	Options	
	Incorporer les vignettes de page	🖸 Créer un PDF balisé
	Optimiser pour un affichage rapide sur le W	Veb 🛛 Créer des calques Acrobat
	Exporter les calques : Calques visibles et imp	rimables 😪 😪
	Inclure	
	🗆 Signets 🔤 O	Objets non imprimables
	🗇 Hyperliens 🖾 🖸	Trilles et repères visibles
	Eléments interactifs : Ne pas inclure	
Enreg. prédéfini)		(Annuler) (Exporte
	Exporter au format Adobe	e PDF
aramhrea arádáfiai Ada	A DOC - IMODIC DADU	

+)	Exporter au format Adobe PDF
aramètre prédéfini Ad	be PDF : IMPRIGRAPH
	Vorme : PDF/X-4:2010 V Compatibilité : Acrobat 7 (PDF 1.6)
énéral	Sortie
ompression spères et fonds perdus	Couleur
ortie	Conversion de la couleur : Convertir vers la destination (cons *
vancé	Destination : ISO Coated v2 300% (ECI)
otection	Règle d'inclusion de profil : Inclure le profil de destination
ynthese	Simuler la surimpression Gestionnaire d'encres
	PDF/X Nom du profil de rendu de la sortie : ISO Costed v2 300% (FC0
	Nom de condition de sortie : Printing accordin (5012647
	Identificateur de condition de sortie :
	Nom du registre :
	Description Placez le pointeur de la souris sur un titre pour obtenir une description.
Enreg. prédéfini)	(Annuler) (Exporter



5		Exporter au form	nat Adobe P	DF		
Paramètre prédéfini Ado	be PDF : IMPRIGRAP	H				÷
	Norme : PDF/X-4:20	010 ···		Compatibilité :	Acrobat 7 (PDF 1.6)	~
Général Compression Repères et fonds perdus Sortie Avancé	Avancé Polices Jeux ; (i) Toutes les p	partiels de po <mark>li</mark> ces q olices avec bits d'incorp	uand le pour oration approp	rcentage de caractère riés seront incorporées.	es est inférieur à : 100 %	
Protection Synthèse	OPI Aplatissement d Style prédéfini	Ignorer pour C es transparences [Haute résolution]	XPI : 🗇 EPS	PDF Images b	itmap	
	Options d'access Afficher le titre : Langue : Description Passez votre so	ibilité Nom de fichier Français uris au-dessus d'un	v v e option po	ur en voir la descript	ion.	
Enreg. prédéfini)				C	Annuler Export	er



LE PROFIL ICC⁽¹⁾ DE SORTIE CMJN QU'IMPRIGRAPH CONSEILLE EST LE PROFIL ISO COATED V2 300% (ECI).

Ainsi vos images et illustrations ayant un mode colorimétrique en RVB seront converties en CMJN avec un taux d'encrage limité à 300 %.



De plus ce profil de couleur vous permettra de préparer vos fichiers aux conditions d'impression et d'afficher sur votre écran (calibré) un espace de travail conforme aux couleurs de sortie de vos épreuves et de vos imprimés.

Pour cela, vous pouvez nous demander de vous transmettre le profil recommandé afin de paramétrer vos logiciels de PAO.

INSTALLER LE PROFIL ICC SUR VOTRE ORDINATEUR

Vous devez copier le profil "ISOcoated_v2_300_eci.icc" dans un dossier précis de votre ordinateur (Mac ou PC).

Sous MAC 💽 dans votre disque système Macintosh HD (ou autre nom donné) :

Pour les applications Adobe :

Déplacer ce fichier dans le dossier Recommended (chemin à suivre) : Bibliothèque > ColorSync > Profiles



Pour l'application Xpress :

Déplacer ce fichier dans le dossier Settings (chemin à suivre) : Applications > QuarkXpress > Required Components > Profiles



(1) Un profil ICC est un fichier numérique d'un format particulier (extensions .icc et .icm) décrivant la manière dont un périphérique restitue les couleurs. Ce type de fichier a été créé par l'International Color Consortium (ICC) pour permettre aux professionnels de la publication assistée par ordinateur de maîtriser les couleurs tout au long de la chaîne graphique (gestion de la couleur).



Réglage des paramétrages couleurs de vos applications :

RÉGLAGE DES APPLICATIONS ADOBE

Vous pouvez synchroniser les réglages couleurs de toutes les applications à partir d'**ADOBE BRIDGE**.

Pour cela :

Allez dans le menu > modifier > paramètres des couleurs > cliquez sur "Afficher les fichiers de paramètres couleur enregistrés". Une fenêtre apparaît, nommée "Settings"

	Charger des couleurs				
Turinit Control Contr	Desider particle ser CGW Application Support Application Support MADIa MADIa MADIa MADIa MADIa MADIA MA		Type Accesings The	Elle Se nostration 22/11/2017 14:12	Q. Recharcher take 1,6 Mo
Declars	Activer: Tous les documents listues	3		Arode	Queir

> collez/glissez le fichier : "IMPRIGRAPH.csf". redemarrez Bridge et retournez dans menu > modifier > paramètres des couleurs > choisissez dans la liste "IMPRIGRAPH" > et cliquez sur "Appliquer" pour synchroniser couleurs

ic	lentiques pour une gestion des couleurs homogène.
•••	Couleurs à l'écran Préparation de contenu pour une présentation vidéo et à l'écran. Emule le comportament des couleurs de la plupart des applications vidéo. Ce paramètre n'est pas recommandé pour les documents contenant des données CMJN.
	IMPRIGRAPH
22	© PDFX-ready Bogenoffset gestrichen. Oktober 2011 sRGB Sattling für die Verarbeitung aus unbekannter Quelle Bildmaterial ohne eingebettetes ICC Profil
.	Pré-presse pour l'Europe 3 Préparation de contenu pour des conditions d'impression communes en Europe. Les valeurs CMJN sont conservées. Les evertissements relatifs aux profils sont activés. Utilise le profil ICC CMJN mis jour pour l'Impression offset sur papier couché (FOGRA39).
•	Utilisation générales pour l'Europe 3 Couleurs générales pour l'écran et l'impression en Europe. Les avertissements relatifs aux profils sont désactivés. Utilise le profil ICC CMJN mis à jour pour l'impression offset sur papier couché

les paramètres de couleur des applications Adobe : Acrobat, Indesign, Photoshop et Illustrator sont maintenant réglés avec les mêmes paramètres colorimétriques.

Pour s'en assurer, vous pouvez ouvrir les 4 applications Adobe > dans le menu > Edition > Couleurs, vérifiez que les paramètres IMPRIGRAPH sont bien synchronisés comme ci-après :

Sous Acrobat :

tégories :	Configuration des con	vieurs	
Générales Plein écran	Synchronisde paramètres d	s : vos applications Creative Suite sont synchronisées à l' e couleur pour une gestion des couleurs homogène.	alde des mêmes
Accessibilité	Options : IMPRIG	RAPH	0
Assistant d'action	Espaces de travali		
Catalog	RVB :	Adobe RGB (1998)	B
Comptes de messagerie Contenu 3D et multimédia	CMUN:	ISO Coated v2 300% (ECI)	
Conversion au format PDF	Niveaux de gris :	Schwarze Druckfarbe - ISO Coated v2 300% (ECI)	3
Dispositif de sulvi Fiabilité multimédia (existent) Formulaires	Options de convers Moteur : Adobe	sion (ACE)	
Gestion des couleurs	Compensation	de points noirs	
Gestionaire des approbations Identité Internet JavaScript Langue Lecture Mesures (2D) Mesures (descenhisues)	Description		

Sous Indesign :





Sous Illustrator :

	Paramètres :	IMPRIGRAPH ~	Charger	Enregistrer.
Espaces de tra	ivail			
	RVB :	Adobe RGB (1998)	×	
	CMJN :	ISO Coated v2 300% (ECI)	a	
Règles de ges	tion des couleur	5		
	RVB :	Conserver les profils incorporés	v	
θ.	CMJN :	Conserver les numéros (Ignorer les profils liés)	v	

Couleurs

RÉGLAGE DE L'APPLICATION XPRESS

Faire les réglages sans ouvrir de fichier.

Pour cela :

- Allez dans le menu > Edition > Paramétrages Couleur > Source. Puis cliquez sur le bouton "Créer" et nommez le profil IMPRIGRAPH.
- Dans la fenêtre à l'onglet RVB, sélectionnez pour Couleurs unies et Images : Adobe RGB (1998) et Colorimétrie relative.

Couleurs unies		
Profil:	Adobe RGB (1998)	0
Usage final du rendu:	Colorimétrie relative	0
Images		
Profil:	Adobe RGB (1998)	0
Usage final du rendu:	Colorimétrie relative	0
Gestion couleur source	RVB vers destinations RVB	

 Dans la fenêtre à l'onglet CMJN, sélectionnez pour Couleurs unies et Images : ISO Coated v2 300% et Colorimétrie relative.

ouleurs unies		
Profil:	ISO Coated v2 300% (ECI)	0
Usage final du rendu:	Colorimétrie relative	0
mages		
Profil:	ISO Coated v2 300% (ECI)	0
Usage final du rendu:	Colorimétrie relative	0

 Dans la fenêtre à l'onglet LAB, sélectionnez pour Couleurs unies et Images : Quark Generic Lab et Colorimétrie relative.

N	Modifier paramétrage source	
Nom: IMPRIGRAPH		
WB CMJN LAB Gris Co	ouleurs nommées Encres	
Couleurs unies		
Profil:	Quark Generic Lab	0
Usage final du rendu:	Colorimétrie relative	0
Images		
0.0	Quark Generic Lab	0
Profile	The second se	

Dans la fenêtre à l'onglet Gris, sélectionnez pour Couleurs unies et Images : Quark Generic Gray et Colorimétrie relative.

Couleurs unies		
Profil:	Quark Generic Gray	0
Usage final du rendu:	Colorimétrie relative	0
Images		
Profil:	Quark Generic Gray	0
Usage final du rendu:	Colorimétrie relative	0
Gestion coulaur sources	aris vers destinations aris	

- Dans la fenêtre à l'onglet Couleurs nommées, pas de réglage, laissez automatique.
- ▶ Dans la fenêtre à l'onglet Encres, laissez tel quel.

Puis enregister les Paramètres sources en IMPRIGRAPH.

Défaut Quark	XPress 7.0		
QuarkXPress	Emuler ancienne	e version	
MPRIGRAPH			
Nouveau para	métrage source	1	
RVB: Couleur relative Image Gestion coule	s unies: Adobe R es: Adobe RGB (eur vers destinat	RGB (1998), Co 1998), Colorim ions RVB: Non;	lorimétrie étrie relative CMJN:
RVB: Couleur relative Image Gestion coule Couleurs unie relative Image	s unies: Adobe R es: Adobe RGB (eur vers destinati es: ISO Coated v es: ISO Coated v	KGB (1998), Co 1998), Colorim ions RVB: Non; 2 300% (ECI), C 2 300% (ECI), C	lorimétrie étrie relative CMJN: Colorimétrie Colorimétrie

Pour terminer les réglages colorimétrique dans Xpress :

Allez dans le menu > Quark Xpress > Préférences
 > Mise en page par défaut > Gestionnaire des couleurs.

Sélectionnez pour :

Paramétrage source : le profil que que vous avez créé sous le nom de "IMPRIGRAPH".

Puis cliquez sur **OK**.

Application Projet	Options source	
Visio en page popier par dé Générales Mesures Paragraphe Caractère Voutils Outil Déplacement Outil Modification Outil Modification Outil Tableaux Repères et grille Gestionnaire des couleu Calques Mise en page numérique pa	Paramétrage source: Activer accès aux pr Vérification à l'écran Sortie préliminaire: Usage final du rendu: Fichiers vectoriels EPS/PD Gérer couleur EPS/PDF vec	IMPRIGRAPH

5

Compléments d'infos pour créer des fichiers adaptés aux conditions d'impression

Pour garantir le résultat d'impression, nous avons besoin de votre implication !

Les différentes zones à respecter dans un fichier pour l'impression

Le ou les fichiers PDF transmis doivent être au bon format du document en commande. Ils doivent respectés également certaines règles de mise en page, telles que : les informations de fomat fini



(traits de coupe), la zone de fond perdu, la zone zone tranquille et les fontes de caractère (polices) incorporées au PDF ou vectorisées.

LES TRAITS DE COUPE

Ils font partis de la zone de support, ils sont placés en dehors de la zone de rogne et de fond perdu à 3 mm du format fini.

LE FOND PERDU

Le fond perdu consiste à faire déborder l'image ou le bloc en dehors de la page (3 mm minimum), de façon à prévenir les imperfections de pli ou de coupe.

Sans fond perdu, le risque de voir apparaître un liseré blanc entre l'image et le bord de la page est très important.

LA ZONE TRANQUILLE

C'est la marge intérieure de vos documents, vous éviterez de placer des textes et des logos trop près du format rogné. Celle-ci est de 3 mm sur la plupart des produits, en dehors des brochures piquées où nous recommandons 5 mm tout autour de votre page.

Dans le cas d'une brochure en dos carré collé, cette zone tranquille au pli (Petit fond des pages paire et impaire) devra représenter 15 mm.

Des visuels de qualité avec une résolution adéquate

RÉSOLUTION - DÉFINITION

Pour une impression, choississez une résolution comprise entre 250 et 350 pixels/pouce (dpi).

Une résolution inférieure donnera une image dégradée par pixellisation à l'impression. Attention au taux d'agrandissement suivant la résolution de l'image importée dans votre mise en page.

Une résolution trop importante est inutile.

0.00	Taille de l'image			
	Taille de l'image : Dimensions :	48,9 Mo	px × 4230 px	0.
	Ajuster à :	Taille d'o	rigine	
	Largeur :	22	Centimètres	×
	8 — Hauteur :	30,7	Centimètres	×
	Résolution :	350	Pixels/pouce	
	Rééchantillonnage :	Automat	lque	
A				
	Annuler		_) (ok	

MODE COLORIMÉTRIQUE DE L'IMAGE

Vous pouvez travailler vos images en mode couleurs RVB. Vérifiez que leurs apparences ne soient pas altérées en mode CMJN. A la création de votre PDF, il est impératif que ce fichier d'impression soit converti en mode quadri (CMJN) selon le protocole PDF/X-4. Nous mettons à votre disposition en téléchargement le fichier d'exportation sous PDF/X-4 CMJN.

La conversion d'images RVB en CMJN peut se solder par une différenciation des couleurs.

ENREGISTREMENT DE L'IMAGE

L'image doit être enregistrée en format TIFF ou PSD. Tout autre format d'image est à éviter compte tenu des risques de perte de qualité ou d'incompatibilité. Toutefois l'utilisation d'images au format JPEG, en qualité maximale, donne des résultats satisfaisants.

ATTENTION À LA SURIMPRESSION

Vous devez contrôler vos documents en affichant les surimpressions pour obtenir le résultat d'impression.

Pour ne pas avoir de mauvaises surprises lors de l'impression, pensez à toujours activer l'aperçu des surimpressions dans Acrobat quand vous contrôlez vos fichiers PDF.

Notion de couleur

Soyez attentif à la couleur, n'utilisez pas de couleur Pantone si l'impression est prévue en quadri.

QUADRICHROMIE

La quadrichromie ou CMJN (cyan, magenta, jaune, noir) est un procédé d'imprimerie permettant de reproduire un large spectre colorimétrique à partir des trois teintes de base (le cyan, le magenta et le jaune) auxquelles on ajoute le noir.

TEXTE EN NOIR

Les textes en noir ou gris ne doivent contenir que du Noir à 100% (pas de cyan, magenta ou jaune).

SOUTIEN AU NOIR OU NOIR SOUTENU

Pour vos aplats de Noir : créer une couleur spécifique par un noir enrichi lui apportant plus d'intensité. Il peut se composer de : Cyan 30% -Magenta 30% - Jaune 30% - Noir 100. **Evitez les aplats de couleur supérieurs** à 250 % !

30% de cyan 30% de magenta 30% de jaune 100% de noir

100% de noir

VERNIS SÉLECTIF OU BLANC COUVRANT

Vous devez fournir un fichier comprenant des aplats de noir qui représenteront le placement du vernis ou du blanc opaque (100 % noir, jamais de tramé pour le sélectif). Le nom de la couleur enregistrée devra impérativement porté l'appelation pour :

le vernis > Clear / le blanc > White



PANTONE®

Les couleurs Pantone[®] sont utilisées principalement pour les tons directs (également appelé couleur d'accompagnement).

Un système de couleurs tel que Pantone[®], utilisant des mélanges uniques de pigments pour chaque couleur, offre plus de possibilités de restituer les couleurs saturées. Il faut bien garder à l'esprit qu'**il est impossible de recréer toutes les couleurs du système Pantone[®] lors de sa conversion en CMJN**.



Merci de vous référer au nuancier Pantone[®] correspondant au type de papier.

TYPES DE PLIAGES

6

Soyez attentif au format du document que vous commandez et au pliage de celui-ci.

Prenez exemple sur ces quelques modèles de dépliants pour réaliser votre mise en page. Le "1" symbolise le placement de la 1^{ère} de couverture. Certains volets sont en général de même dimension, sauf dans les cas ou le ou les volets sont rentrants au pliage. Aussi sur votre maquette, symbolisez le pli par un filet pointillé en noir 100% placé au-delà du fond perdu (à 3 mm du format fini).





> 2 PLIS CROISÉS - 4 VOLETS





2 PLIS PORTEFEUILLE - 4 VOLETS





> 2 PLIS ÉCONOMIQUE - 4 VOLETS





SITES DE PRODUCTION



LE SILLON

IOV Communication

Parc de Botquelen 56610 ARRADON Tél. **02 97 40 87 87** accueil@iovcom.fr

Imprimerie LE SILLON

13, rue Victor-Rodrigue 44260 SAVENAY Tél. **02 40 58 91 24** contact@sillon.fr

AGENCE



IOV communication

12, rue François Robin 56100 LORIENT Tél. **02 97 64 54 50** ollivier@iovcom.fr







Q Malestroit

SAVENAY

Questembert

Lorient

0

ARRADO